

7 de febrero, 2026

**Gran Selección**

**musicAeterna**

Dirección musical  
Teodor Currentzis

*El anillo sin palabras*

Suite sinfónica sobre la Tetralogía de Richard Wagner (1813-1883)

*El anillo sin palabras*, op. 45 (Der Ring ohne Worte). (arr. Lorin Maazel)

***Das Rheingold (El oro del Rin)***

- I. Vorspiel. Auf dem Grunde des Rheins (Preludio. En las profundidades del Rin)
- II. Einzug der Götter in Walhall (Entrada de los dioses en el Valhalla)
- III. Nibelheim (El hogar de los nibelungos)
- IV. Donners Hammerschlag (Martillazo de Donner)

***Die Walküre (La Valquiria)***

- I. Siegmund und Sieglinde (Siegmund y Sieglinde)
- II. Der beiden Flucht (La huida de ambos)
- III. Wotans Zorn (La furia de Wotan)
- IV. Walkürenritt (Cabalgata de las valquirias)
- V. Wotans schmerzlichen Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber (El adiós de Wotan y música del fuego mágico)

***Siegfried (Sigfrido)***

- I. Mimes angsterfülltes Zittern (Mime aterrorizado)
- II. Siegfried schmiedet sein Schwert (Siegfried forja la espada mágica)
- III. Waldweden (Murmulllos del bosque)
- IV. Siegfried erschlägt den Drachen Fafner (Siegfried mata al dragón Fafner)
- V. Fafner Klagelied (El lamento de Fafner)

***Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)***

- I. Morgenröte. Siegfrieds und Brünnhildes Leidenschaft (Amanecer. La pasión de Siegfried y Brünnhilde)
- II. Siegfrieds Rheinfahrt (El viaje de Siegfried por el Rin)
- III. Hagen ruft auf dem Stierhorn seine Mannen herbei (Hagen convoca a sus hombres con el cuerno de toro)
- IV. Siegfried und die Rheintöchter (Siegfried y las hijas del Rin)
- V. Siegfrieds Tod und Trauermarsch (Muerte de Siegfried y marcha fúnebre)
- VI. Brünnhildes Opfer und Erlösu (Inmolación y redención de Brunilda)

Con el patrocinio de





## **musicAeterna**

Director artístico y director: Teodor Currentzis

musicAeterna es uno de los conjuntos rusos más solicitados, que amplía constantemente los límites de sus capacidades creativas en el ámbito de la interpretación históricamente informada de la música antigua, la música académica del período clásico y las composiciones contemporáneas.

La orquesta fue fundada por el director Teodor Currentzis en 2004 en Novosibirsk; de 2011 a 2019 formó parte de la compañía del Teatro de Ópera y Ballet de Perm. Desde 2019, musicAeterna es un conjunto independiente financiado de manera privada. Su residencia creativa se encuentra actualmente en el Dom Radio de San Petersburgo.

Junto con Teodor Currentzis, musicAeterna realiza giras periódicas por Europa y el resto del mundo, con actuaciones en numerosos escenarios de prestigio como el Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica de Múnich, la Philharmonie de París, la Kölner Philharmonie, el Auditorio Nacional, el Festspielhaus de Baden-Baden y La Scala.

La Orquesta musicAeterna es invitada habitual de festivales internacionales como RUHRtriennale, el Festival Klara, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Lucerna y el Festival Diaghilev. En 2017, musicAeterna se convirtió en el primer conjunto ruso en tener el honor de inaugurar el programa principal del festival de música más prestigioso del mundo: el Festival de Salzburgo. Los músicos interpretaron La clemenza di Tito de Mozart, con puesta en escena de Peter Sellars. Desde entonces, musicAeterna participa regularmente en dicho festival.

Bajo la dirección de Teodor Currentzis, musicAeterna ha grabado para el sello Sony Classical obras de Mozart, Mahler, Beethoven, Chaikovski, Rameau y Stravinski. Estas grabaciones han recibido prestigiosos premios musicales, entre ellos el ECHO Klassik, el Edison Klassiek, el Premio de la Academia Japonesa del Disco y el Premio de Ópera de la revista BBC Music Magazine.

MUSI  
CÆTE  
RNA



## **Teodor Currentzis**

Fundador y director musical de la Orquesta y el Coro musicAeterna

Nació y se crió en Grecia, donde comenzó su formación musical. En 1994 ingresó en el Conservatorio Estatal Rimsky-Kórsakov de San Petersburgo para estudiar con el legendario profesor Ilya Musin. Desde entonces, su vida ha estado estrechamente vinculada a Rusia.

En 2004, Currentzis se convirtió en director titular del Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk, donde fundó la Orquesta y el Coro musicAeterna. De 2011 a 2019 fue director artístico del Teatro de Ópera y Ballet de Perm, adonde se trasladaron con él los músicos de musicAeterna. Desde 2012, Currentzis es director artístico del Festival Diaghilev en Perm. Entre 2018 y 2024 fue director principal de la SWR Symphonieorchester de Stuttgart. En 2019, Teodor Currentzis y musicAeterna trasladaron su residencia creativa al Dom Radio de San Petersburgo.

Ha colaborado con figuras clave del teatro occidental contemporáneo (Robert Wilson, Romeo Castellucci, Peter Sellars, Theodoros Terzopoulos, entre otros) y con los principales teatros de ópera. Junto con sus conjuntos, Teodor Currentzis realiza giras periódicas por Europa y el resto del mundo, actuando en numerosos escenarios de prestigio como el Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica de Múnich, la Philharmonie de París, la Kölner Philharmonie, el Auditorio Nacional, el Festspielhaus de Baden-Baden, La Scala, y las salas filarmónicas de Moscú y San Petersburgo, entre muchos otros. Teodor Currentzis es artista residente del Festival de Salzburgo, así como del festival RUHRtriennale y de los festivales de Lucerna, Aix-en-Provence, Moscú y San Petersburgo.

Las grabaciones de obras de Mozart, Mahler, Beethoven, Chaikovski, Rameau y Stravinski realizadas por Teodor Currentzis para el sello Sony Classical han recibido numerosos premios internacionales de música, entre ellos el ECHO Klassik, el Edison Klassiek, el Premio de la Academia Japonesa del Disco y el Premio de Ópera de la revista BBC Music Magazine. En 2024, Teodor Currentzis lanzó su propio sello discográfico, Theta, en colaboración con Outhere Music. El nombre del sello hace referencia a la letra griega  $\Theta$  (theta), en alusión a la herencia griega de Currentzis. Theta está dedicado a la grabación del amplio repertorio interpretado por sus distintos conjuntos.

Hasta la fecha, Teodor Currentzis ha sido galardonado con nueve Premios Nacionales de Teatro Máscara Dorada de Rusia; es laureado del Premio KAIROS y ha recibido la Orden del Fénix en grado de Comendador (Grecia) y la Orden de la Amistad en grado de Caballero (Rusia).